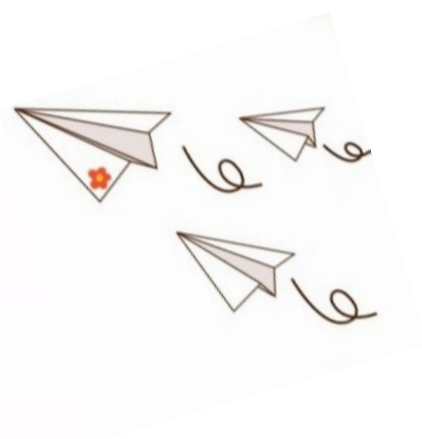


聆听心声



最好听的声音

2019/12/11



时政纵览 科学吃语 意林漫步 进阶攻略 小编安利

目录

Part 1

时政纵览 1

Part 2

意林漫步 5

Part 3

科学吃语 14

Part 4

进阶攻略 22

Part 5

小编安利 26

Part 6

自由板块 30

主办：生命科学学院

承办：生命科学学院

学生会采编部

顾问：史家静 齐艳茹

主编：董凤月

统筹：陈瑞云

栏目责编

时政纵览：周心语 孙雪涵

意林漫步：林子鹏 孙嘉伟

科学吃语：吕潇 申传文

进阶攻略：林子鹏 孙嘉伟

小编安利：孙婧钰 胡具楠

自由板块：李方倩 董凤月

时政纵览

有营养的时政

有深度的解析



有一种精神，叫泉城马拉松！

这是济南市历史上首次举办国际性马拉松赛事，未来泉城（济南）马拉松每年都将举行。本届泉城（济南）马拉松赛道规划充分融合泉城济南“一河（护城河）、一湖（大明湖）、三泉（趵突泉、黑虎泉、五龙潭三大泉群）、四园（趵突泉公园、环城公园、五龙潭公园、大明湖风景名胜区）”的城市自然文化特点，兼具泉城历史人文风情。



参赛选手中
不光有年轻人
还有老年人、孩子
甚至还有残疾人朋友
他们有着不一样的面貌
却用心诠释着同一种马
拉松精神：坚持

敬畏一项运动，坚信一种精神，今天的泉城，在两万名参赛者的助跑下，正以全新的面貌，奔向更美好的未来！



——摘自济南网11月02日

泉城马拉松鸣枪起跑

11月2日早7时30分，2019泉城（济南）马拉松正式鸣枪起跑。来自20多个国家20000名的马拉松爱好者同台竞技，一同感受奔跑中国的力量。



赛事共设马拉松（42.195公里）、半程马拉松（21.0975公里）和迷你马拉松（约5公里）三个比赛项目，其中马拉松参赛人数为6000人，半程马拉松参赛人数为8000人，迷你马拉松参赛人数为6000人。

经过激烈的角逐，来自肯尼亚的图博（DAVID BARMAST TUMO）以2小时20分12秒夺得马拉松男子组冠军，王涛以2小时21分56秒的成绩获得国内男子组第一

名。令人振奋的是，中国选手白丽以2小时35分24秒的成绩夺得马拉松女子组冠军，在2019泉城（济南）马拉松的颁奖仪式上，中国人站上了最高领奖台。

——摘自搜狐体育11月04日

在南城，有一群热爱奔跑的人……

11月2号，五湖四海的马拉松爱好者齐聚泉城济南，参加2019年泉城（济南）马拉松比赛。而在领秀城，有这么一批人，结伴而行，共赴跑道……

11月的济南，已是深秋，天气的微凉并不能阻挡参赛选手们火热的激情，裁判一声枪响后，选手们便像离弦的箭一样，向着终点跑去……

此前马拉松路线，一半路程在济南老城区，然后选手们将从老城区跨入东部新城。正如泉城一路的发展历程，从文化之城，逐渐变为经济之邦。

马拉松不是一次单纯的跑步，更是一次展示城市的机会。而济南这次“穿越古今”的奔跑，就是向世界展示一个古今融合的济南。

此次马拉松还被央视进行了直播，来自世界各地的人们都看到了这座4000年历史文化名城——泉城济南的神韵，大明湖的秋色，超然楼的雄伟，泉水的叮咚声……

——摘自鲁能领秀城11月06日



泉城马拉松，不一样的体验



一场马拉松就像一次人生，开始和前期聚集了很多人，你会被众人裹挟着前进，没有停脚的可能。这时候，我选择按照自己的节奏跑，而不是被旁人影响，因为对终点和目标有自己的计划。

跑着跑着人会越来越少，特别是半程以后，全程半程都是个人选择。

当我跑到半程的时候，看到非洲选手已经向全程终点冲刺，所以还是要敬畏自然和天赋。没有天赋的普通人，唯有一直不停跑，才有可能完成自己的目标，荣誉抵达终点。

——摘自知乎11月03日

马拉松奖牌设计

整体奖牌设计将济南著名景点与历史文化相融汇，加之祥云等点缀增加了奖牌的唯美，同时古风与现代构图手法共用，为参赛跑友献出了最美泉城马拉松完赛奖牌。



马拉松——磨炼意志品质，强健身体，专注平衡心态，挑战自我，有坚定的意志和健康的身体，才能更好的投入到工作学习中，面对困难和挑战，为琦泉贡献力量。

生活质量的提升，生活节奏加快，使得现在很多人都处于亚健康状态。适量的运动加快新陈代谢，释放压力，状态好工作才能事半功倍。

——摘自微信琦泉集团11月02日

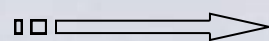
意林漫步



成长路上



都应问心无愧



成长是一滴突然的眼泪

想到这些的我，那时正坐在快餐店里刷着期末的复习资料。时间刚好是半夜的两点整。

我和R面对面，看得出脸上全是疲惫，但头脑似乎正清醒。资料是看不下去了，眼睛也并不太甘心在此时闭上。快餐店里和我们一样的学生不算少，灯火有些刺眼，窗外黑的好像路灯都被某种情绪吞没了。

恍惚间我不知道自己在干什么。

十六岁的我和大多数身边人都一样，渴望着长大，渴望着离开家，渴望着并不知道具体含义的“独立”、“自由”——其实就在我打下这两个词的现当下，我也是带着疑问和迟疑的。倒不必说当时的自己是“不知天高地厚”或是“大言不惭”之类，但事实上，心里一直呐喊着“我一定要离开这里！离开家！离开河南！”的自己，如果讲出口也绝对是斩钉截铁的语气，眼神应当是充满憧憬、坚定，带着年少特有的神气。

那时候哪里知道外面的世界如何啊。出去，可不是为了看外面的风景，而是“逃”。

填报志愿时，所有框框堪堪有一个省内的大学——作为最后的选择。如愿以偿，我来到离家的车程有六七个小时的济南市。第一次来到山师是爸爸开车、妈妈抱着刚一岁的我的妹妹，一家人在高速上度过了六个小时。在这六个小时里，我们每个人心情都不相同，各有心事。大家都没有怎么说话。

这个从来没有到过的城市，他们把准备了一个月的行李包裹，和养育了十六年的女儿留在了这里。刚刚实现了自以为是成长第一步的我，踏在离家乡不算近的土地上，并将自己在这里走下去四年的时光。那时我的心情简直是一颗用期待和喜悦包裹住所有紧张、惶恐、留恋等不良情绪的夹心糖果。

这是两年前的入学场景了。这段记忆在这夜突然变得清晰。

耳旁的嘈杂声、刺眼的灯光把我唤醒。苦涩、思念随即袭来。我的眼睛干干的，非常地想跟爸爸妈妈发消息，又怕打扰、怕被担心，怕挨批评。

R起身去旁边桌子，背刚整理出来的内容。快餐店里走进来一个颤颤巍巍的老人家，她提着塑料袋，在还未收拾的桌子上搜寻可以吃的东西。她坐在了我的对面，把塑料袋放置好，缩起身子闭上了眼睛。服务员走到旁边，看了看我，我冲她笑了笑，她便走开了。

我的心情很闷。她的皱纹和白发让我忍不住想到最近跟我视频的妈妈总向我感慨时间过得快，我总回她说“哪有？我妈永远18岁！你美的很！”她便跟着我笑起来。

时间过得太快了。十六岁的刚大一的我，现在已经是大三的学姐。似乎是刚出生的妹妹，其实已经三岁多，她会在视频时告诉我“我在幼儿园一点也不孤单，但是姐姐，你什么时候来接我放学啊？”小时候每天陪我打一两个小时羽毛球的爸爸妈妈，根根白发突然就变成一片一片。对他们来说，也似乎是刚出生的大女儿的我，转眼间已经成年了，已经可以自己在外地学习生活，已经不知

不觉中长大了、长大了。

成长不是一步一个台阶，而是长久的积累、时间的沉积，在突如其来的一个夜晚，伴着一滴无声的眼泪来到。

老奶奶睡得并不安稳，我突然就害怕起来，害怕的不是老奶奶，而是好怕她做的梦曾经是彩色，而如今变得暗淡、变成灰色，也或许，根本无梦。

眼泪让我的视线变得模糊，R看了过来，带着疑惑不解。我擦了擦脸，情绪一阵一阵，心情却开始有所缓解。我知道，从这刻开始我将与以往又有所不同，可能只是一滴突然的眼泪，却包含着许多情愫和意义。小时候写作文总喜欢用的开头两句“光阴似箭，岁月如梭”，以这样的形式让我终于有了具体的理解。

时光一去不再来，成长却一直是在路上。码下这些字的我回想起那晚的记忆，依旧是充满酸涩和感激。那天黎明，阳光把我怀抱的那一刻我明白了新的一天的含义。现在的我变得更加柔软，却也更加坚强。那滴眼泪的水渍随着时间也变干消失，可落在心里的重量丝毫未减。

食工1701

李涵

珍惜岁月莫悔首 不负流年春光好

谁道岁月蹉跎，水去日日流，花落日日少。留得一片净土，守住一缕芳华，敬曾经拥有的光辉岁月！

爷爷退休的生活作息非常规律。爱好就是上午隔三差五的赶各个地方的集市，拿着自己的专有老人卡，买各种果蔬。午饭来点茶水，睡个午觉。醒来以后和邻居街坊的爷爷奶奶们打牌，不带钱的纯属图个乐呵。傍晚各自散伙，等着奶奶做饭，他就趁着这个时候去田里面给自己平日里种的蔬菜浇水施肥。晚饭的时候看着新闻联播再喝点自己珍藏的小酒，和奶奶唠家常，有时候激动地两位还会拌几句嘴。夜幕降临，沉沉睡去。

这是我眼中的爷爷的生活，却并不是爷爷的一生。

爷爷是我们的信仰，善良拼搏。爸爸说，在爷爷这一辈之前家里是很穷的，爷爷十九岁就进了生产队，二十岁当了生产队队长，入了党，由此为村里贡献了四十岁的时光，从风华正茂的青年走到了内敛沉稳的中年，迎接他和蔼温和的老年。他常说：干部干部，先干一步，带头领着大家干，就是干。他曾经走过大跃进和文革的动乱时期，带领村子一步步地脱贫致富。每当有人提及我的爷爷，大家都会显示对他的尊敬与敬佩。

我喜欢爷爷身上那种沉稳而又干练的作风，待人接物不卑不亢，遇见不正义的事总会第一时间站出来表达自己的不满与抗争，他是我一直在学习的榜样。记得爷爷第一次生病倒下后，我去医院探望他，我刚刚到医院楼下，看着这座冰冷的建筑，看见爷爷刚巧转头看窗外，他就痴痴地看着我进楼，嘴巴一直在动(这个时候他已经不能说话了)。这是我第一次亲身体会与死神交汇的时刻，把爷爷拉回来，能多看看他，作为孙辈，是多么的幸福。他是我的信仰，给我们以明亮的价值观创造光明的未来。

爷爷是我们的支柱，挺直伟岸。在我小的时候，是跟着爷爷奶奶在村里生活。那时候打热水可以去村口的小卖部打，爷爷就提着两个暖壶去，我屁颠的紧跟爷爷后面。爷爷走路很快，但是给人一种很踏实不慌乱的感觉，挺直腰板，两手提着暖壶还是很快，我喜欢那种一边仰望爷爷一边跑步追逐他的脚步。所以在我的印象里，爷爷就是这么端正挺直，这么高大伟岸的形象，就是家里的顶梁柱。他是全家人的依靠，给我们安全感，给我们遮风避雨的家。慢慢的我长大了，长到了我甚至超过了爷爷的身高，才发现爷爷也由于年龄的增长不断缩小着。你陪伴了我的成长，我陪你一起慢慢变老。

岁月让年轻时那么严苛的人爷爷打磨成温柔的人，让年轻时挺直的腰板弯下来，让那么骄傲不服输的一个人不得不每天躺在床上依靠儿女。

我时常在想，爷爷现在在想什么？是对年轻光辉岁月的追忆还是对亲人的羁绊牵挂。我经常在想，当我老的站不住了，需要完全依靠我的儿女时，我会在想什么。我会回忆我的光辉岁月发生的事，遇见各种行色的人。对我人生的自我反思，对还没有完成的事的遗憾，对亲人的牵挂与惦念……我不知道，但是我希望自己不会有着对自己跌跌撞撞走过的一生有着未能珍惜当下浪费时间的悔恨。我想爷爷不会有。为了这个家，他付出了太多，承受了太多，作为长兄，他扶持了两个妹妹和弟弟成家立业，作为丈夫，他与奶奶相守一生，如酒般醇厚经得起时间沉淀，作为父亲，他以身作则，教导四个孩子做正直善良的人。爷爷的一生经得住岁月的洗涤与打磨，即使岁月流逝，仍然值得品味与思考学习。

人来世间走一遭，总要留下些什么，血脉的传承，家族的延续，精神的渲染，爷爷用自己的光辉岁月支撑起我们家庭的崛起与延续。时间流逝，岁月不再，过去的流年，意气风发的光辉岁月也好，伤感失望的虚度年华也罢，已经过去，于我们没有任何意义。能做的，只是仅仅抓住现在的每一分钟，做有意义的事。在时间的长河中，我们个人所拥有的生命是有限的，我们无法延长生命的长度，只能尽量增加它的宽度，积淀知识，增加它的厚度……

生技1701

张晓坤

不念过去，无畏过往

是什么时候开始意识到有些东西是可挽回的？是拼凑起了破碎的友谊，是心爱的东西失而复得亦或是再一次品尝到记忆中的味道；又是什么时候开始明白有些东西失去后便无法挽回？是那条不再熙攘的小吃街，是那双不再温暖的手掌亦或是那段再也回不去的少年锦时。

成长的路上我们总是不知所措，迷茫不知前途的方向：无论是向左还是向右，无论是选择一座城亦或是和你同行的那个人，或许我们心中都没有坚定明确的选择；我们总是回首，依依不舍过去的岁月却做不好当下的选择，但又有谁说的准现在的选择，只有时光才知道答案，让岁月再沉淀几年，从上帝视角俯瞰才惊觉当时的选择潜移默化中影响了你的未来，你的生活，你遇见的人，你参与的故事；

我总是依靠抛硬币、掷骰子来逃避我面临的选择，无数道令人费解的难题就这样迎刃而解；虽说这样选择下来，结果可能并不令人满意，但我完全可以推脱于不可抗力，这样看来，我一直在逃避着选择，因为选择的那一刻面临着失去，面临着风险，而贪心的人总会千方百计来逃避。虽然他们总说抛硬币的那一刻就知道你内心深处真实的想法，但是总会有选择困难症患者面临着熊掌和鱼不切实际地想两者兼得，至少我是。

而我又是从何时开始变得优柔寡断，逃避选择的呢？是高考完填报志愿时没有去往约定好的城市，攒够了填报和别人去一个城市的勇气，却未能如愿以偿；还是因为选择春节和弟弟回外婆家放鞭炮来不及赶回病床前陪伴那个老人最后一个冬天；亦或是上个夏天因为自习室产生的争执让我失去了曾经一起在操场仰望星空，畅想未来的挚友；或者是选择了心爱的电影的首映却来不及去和发小道别……

现在回首，有的选择我可以做的更好，让结局更加美满，可有的选择我问心无愧。比起遥远温暖的南方艳阳，在北方邻近故乡的城市更能让我恣意生长；比起回外婆家坐在暖和的炕上和弟弟放鞭炮，我更想在病床前握紧那双给我温暖给我陪伴的手；比起因为一些小事而面红耳赤，我更想再和挚友敞开心扉，无忧无虑地讨论我们的小心思；比起那场拥挤而又孤独的首映，我更想和发小道别，告诉她在昆明要好好照顾好自己也羡慕她去了我梦寐以求的城市。

成长是一条没有归途的路，以往那些春天都无法归来，那些途中的得失悲喜也不能复原，但相逢的人会再重逢，迷失的人就顺其自然让他慢慢消失在路的尽头；新的一年不念过去，无畏过往，认真选择，活在当下。

生师1801

孙雪涵

万物皆可爱

无意间看到一句“凌晨四点钟，看到海棠花未眠，总觉得这时，你应该在我身边”，猛然想起自己看过银河浩瀚绿树白溪，见过苍山泱水斑驳黄昏，却还真真没见过凌晨四点未眠的海棠花。凌晨四点，夜色渐浅，没有了车水马龙的喧闹，月光经过簇簇树枝的过滤，稀疏的洒在四号楼没有窗户的阳台上，憨憨舍友们还在熟睡，而我因为昨晚跟毛女士有了一杯豆浆的赌注，偷偷溜到了阳台上感受深秋的寒风……

大概没有任何时候的我比此刻更清醒了，记忆中，刚来这所学校的时候，对任何事都充满了好奇心和挑战欲，那时候不知道mac是个什么东西，不理解钢琴十级舞蹈十级是个什么概念，只一心想学到更多的东西想变成更好的自己。

十五个月来总是会听见有人抱怨没有了初来时的热情和动力，我有时也会觉得自己配不上初来时的理想，但这种想法只是在我脑子里闪现一下然后立马消失。热情是需要自己保持的，当繁华模糊了眼睛，一个人开始有了更多填不完的欲望的沟壑，开始沉迷享受松懈带来的快感，那他才是失去了热情和动力才是配不上最初的理想，但我没有沉迷欢乐，我只是偶尔偷个懒。偷懒不是浪费时间，因为乐于挥霍的时间就不算浪费。云朵羞见蓝天，渐渐躲起来，雾霾开始崭露头角，这似乎是个适合偷懒儿的季节。慵懒是种绵绵的颓废，在晴朗的天气里执一本书，耳机里重复循环着徐海俏的南下，缩在朝晖亭的角落里晒太阳，时常有松鼠和小花猫窜出来，假如没人找我去鼠房搞老鼠的话，我能在亭子里快乐地坐一天。

一年多来我确实也做了许多后悔的事。半夜睡不着觉窝在床角用被子蒙着头偷偷哭到窒息的时候，流着眼泪跟发小打电话吐槽d毁掉我对爱情所有美好幻想的时候，删好友拉黑手机号码退出大群的时候，我真的觉得谈恋爱对我来说没什么正面意义，我真的后悔，我明明可以一个人送走落日一个人等待星光，为什么非要喜欢这么一个人，我后悔自己在该努力奋斗的年纪把心思分在一个给不了我未来的男孩身上，后悔自己做了那么多没有意义的事。

一路走来，虽然会有让人不开心的地方，但总是快乐比较多，总算得上万物皆可诗万物皆可爱。在sdnu，在这里，你可春天看花，夏夜赏雨，秋日品果，冬天玩雪，雨天收衣，天晴晒被，月有光，花有香，清晨有白粥，傍晚有小酒……人生苦短，我们得永远保持热情和快乐才行，想偷懒的时候不要强打着精神，想发泄的时候不要强颜欢笑。万物皆可爱，你要相信，任何时候，世间美好，都与你环环相扣。

生技1801

王莹

足球带我奔跑

起

“世界在改变，我们在成长。”你站在球前，微笑着对我说。

随后，我目睹足球划过一道优雅的弧线，直挂死角入网，一如三年前，你绝杀的模样。

“是啊。”我答道，“但我们还是我们。”

深夜烧烤的香气萦绕，它偷偷听我们畅谈光阴的故事。杯盘狼藉中，现在和未来亦如过去一样清晰——你看，夕阳下，寒风里，那一群奔跑的少年。

静候孤夜暖星

高中的班级各有特色。我们班总少不了诗人气质，隔壁班则运动热情爆棚。我总爱把思绪落在纸笔间，但和隔壁一众好友亦是有很多共同语言。那个时候，谁要是入手了一本最新的《足球周刊》，那绝对是一件轰轰烈烈的大事；那个时候，足球于我，是万千生活元素中的一种，是高强度高压迫感生活中的小小温润。

高考的风把我和兄弟们吹拂到大江南北。我们在迥异的地域读着各自的专业，践行着各自的生活哲学，孕育着各自的小小心思。在对新环境的不适应中，人总会愈发念及旧日时光。岁月在人的心间遗留下最真挚的一页笔记，密密麻麻着点点滴滴。

你说，再坚强的钢铁，也不过是薄如蝉翼。初入大学，学习工作诸多事务常常是到夜已深。走到阳台上遥望夜空，我知道，在深夜，人的心可以拥有最安稳的宁静。因为这个时候，整个世界都熟睡了，只有月亮，星星，以及我的心灵还醒着。不对，还有欧洲的那片土地，它也正在倒时差的路上无眠。我渐渐熟悉了4:30、3:45、3:00等时间点，渐渐对夏令时和冬令时有了更明确而直接的理解，渐渐开始享受这种每周一或两次与欧洲一起“醒在当下”的生活方式。在一天的疲惫之后，夜晚的球场是精神的寄托；寄托之中，是心间了无纷扰的闲适。这接近两个小时的时间，不属于慌慌张张，不属于匆匆忙忙，而只是独处夜幕之下一份最温润的私藏。

这一晃，已然是两个多年头。初道是于宁静中宽解心忧事扰，今已成于坚守中凝聚信仰热爱。何谓成长？大抵是越来越忙，不再有大把时间用来容错、不再有无限精力用于挥霍，却亦不再有一众纷扰需要以感官之刺激寻求最优解了罢。从于熬夜中让夜晚的孤独有了陪伴，到不必再以孤独为不弃之伴，这就是人无法抗拒的成长。

好吧，也许应该通俗一点：熬夜太累，顶不住了；活在当下，乐在其中。

绿茵自有悲欢

轻轻拉开书桌的抽屉，是收拾整齐的一沓鲁能泰山队球票。这是2018年全年“战绩”的珍藏。而球票背后的故事，也未曾随着岁月走远，而是在记忆中愈发鲜活。初去鲁能大球场便吞下的0:2失利苦果，暑假在与榜首的焦点战中完败，以及足协杯决赛次回合在主场与冠军奖杯遗憾地擦肩而过……2018年的众多胜利之外，这些败局也同样刻骨铭心。我至今记得在和友人一同目睹鲁能泰山的老对手北京国安捧起奖杯时，我的眼眶湿透了。在日记里，我写下了这样一段话：

“戏剧化而不可捉摸的一部分。也许我们可以说，如果首回合开场吴兴涵绝佳的机会能够把握住——哪怕只是再向右推那么一点点；如果次回合佩莱的头球没有顶到门框上；如果那么大的空当下能够先停球再射门；如果最后一次角球机会能够争到落点，顶入死角……可是，这个世界上哪有那么多如果的事呢？国安也可以说，如果巴坎布的单刀能搓到韩镕泽控制范围之外，如果门框和横梁没有被打得叮当响，如果巴坎布没有手球，如果奥古斯托没有受伤……”

如果，如果，如果有用吗？我想，上天不会一直眷顾同一处灯火，就像雨水也不会永远滋润同一方土地。但是在足球场看着国安举起冠军奖杯，还是一件久久难以释怀的事情。可是这也是生活。

没有用。

在这场五五开的对决中，总有一方胜出，一方失败，这一次，他们稍稍做得更好，所以笑到最后的是他们。我无言，但也应送上掌声与敬重。

那天晚上，我从足球场回来，在走廊里伤神了许久；那种感觉，一如经历巴萨被史诗级逆转的清晨。绿茵场上充满未知，但我仍然要感谢足球。足球是圆的，它不仅带给人们胜利的喜悦，也教会人们在失败面前隐忍和坚强。失去不可怕，天也不会塌，但失去的一定要夺回来，不管是现在，还是不久的将来。

新的赛季，我办了年票，橘红色的故事依然在延续。有在寒风中观战亚冠的执著，有与爸妈一同拥有的记忆，也有在现场目睹鲁能于足协杯又一次京鲁德比中取胜晋级后与挚友撸串无眠的狂热。时间飞逝。11月底，我最后一次使用我的年票。那一夜，感慨万千。我曾以为我的年票还能用很久很久，我曾以为大二和大三的时光还有很长很长，我曾以为所有色彩斑斓的故事将永远不会结束。可是，谁也敌不过飞奔的时间。而在飞奔的时间里，我学会了观战时把情绪放平和，我愈发懂得了“文明观赛事，理智对输赢”与“宠辱不惊”其间之义；我也努力像我家乡的这支球队一样，“努力超越，追求卓越”飞奔的时间里，总有铁打的信仰，许是心间一抹橙罢。

2019，即将悄然收结。

记忆永存芬芳

荒浮中，绿茵场实是太难找。也正因此，那些在绿茵场上奔跑的日子便被赋予了无限的意义故乡的电视塔下，或是沂河畔的幽黑之夜；友人的学校里，或是山师的“主场”——万水千山莫不含情。足球是运动，它更是一群人的运动；足球不仅是一群人的运动，也更是这群人生发共鸣、深化情谊的媒介与依托。

今年暑假，老友重逢。小小的对抗赛里，又上演了比分交替上升以至逆转绝杀的好戏。喜欢在文字里留存记忆的我，写下了这样一段话：

“让球入网只需要你在对的时间，出现在对的位置，做出恰当的选择，其实脚尖的一推就会让球路改变到门将鞭长莫及的方向。谁还没个年轻的时候呢？年轻就要醒着拼。我不知道是谁在熬夜，我不知道是谁在奔跑，但我知道，老友相聚一起奔跑，很开心，很好。大三，老了，但让我们一起加油！”

我想，在若干年后的一支老年足球队里，也一定可以看到我们重逢的身影的。

老友相聚好，新友亦有情。大二和大三，邻班一众好友和我在学院的迎新足球赛中为了共同的荣誉而努力，而季军到冠军的辉煌也是我们迎风奔跑最完美的见证。坦白来讲，我们队的整体实力并不突出，甚至相对是处于下风的。但是精准的单兵作战能力和团结而坚不可摧的团队配合，是走向胜利的重要依托。再退一步，进球可以赢得比赛，而团队感更能助力夺冠。运气的事情虽然重要但我们无法抉择，我们能做的就是做好自己，踏踏实实地踢好每一场，踏踏实实地行稳每一步，并且正视差距、完善自我。

去年的季军争夺战中，从小幅领先到被师弟们反超，说在场上完全没有心理波动是不可能的，但奔跑在场上，只能全力以赴。下半场后段，依托一次流畅的地面配合，我在禁区前方斜传给队友，老哥不停球直接抽射，皮球击中横梁入网，我们将比分追成3:3平，这也为主力前锋随后的一条龙破门绝杀奠定了有力的基础。这个球的时机之要、美观之要，让我永远难忘。进球后队友们击掌庆祝的时刻，也正是这项运动美丽之所在。

今年的故事则更具有小说色彩。许是之前的另一个抽签耗尽了运气，分组时的抽签里我把队伍抽入了不折不扣的“死亡之组”。引用队友的调侃，“我能想到最坏的情况，就是你抽出的这种”。但在强强对话中我们还是坚持笑到了最后。出线关键战中，闷平的一场0:0后迎来了点球大战。“谁赢谁出线”的压力笼罩在每个人心里，但这也是一份使命，激励我们向前。虽然第一粒点球中我射门太正球被门将没收，但是凭借门将的神扑和大佬们的精确命中，我们惊险晋级。一路杀将至决赛，我们完成了之前从来没有想过的事情。足球真的是圆的，一切都有可能发生……我想，对于决赛我们没有辜负。赛出自我，放平心态，最大的敌人反而是自己了。

记忆永存，芬芳是也；于奔跑中成长，是汗水凝聚了永恒。

合

足球是圆的。所有的故事，都在输赢里幻化了岁月，在奔跑中温润了成长。

我有一个梦，梦亦如过去一样清晰——夕阳下，寒风里，有一群奔跑的少年。

卓生1701

张玉玺



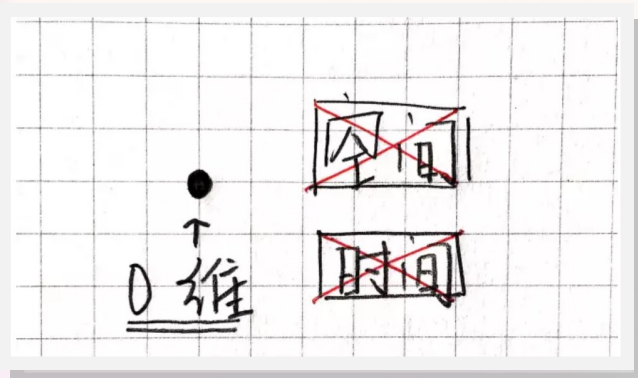
科学口语

—— 多维空间

多维空间，你能想象和理解几维？

零 维

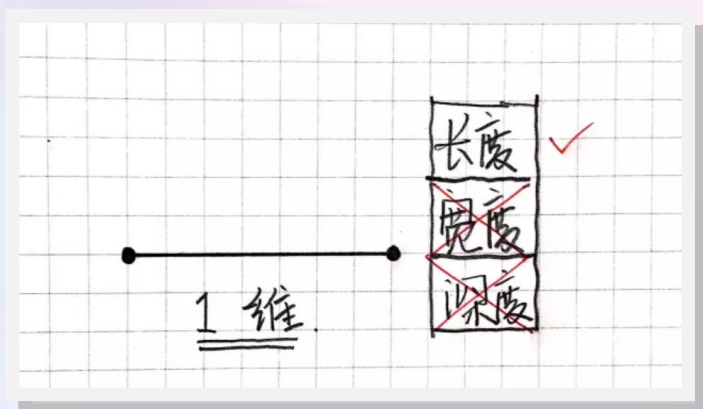
让我们从一个点开始，和我们几何意义上的点一样，它没有大小、没有维度。它只是被想象出来的，作为标志一个位置的点。它什么也没有，空间、时间通通不存在，这就是零维度。



一 维

好的，理解了零维之后我们开始一维空间。已经存在了一个点，我们再画一个点。两点之间连一条线。噔噔噔！一维空间诞生了！我们创造了空间！

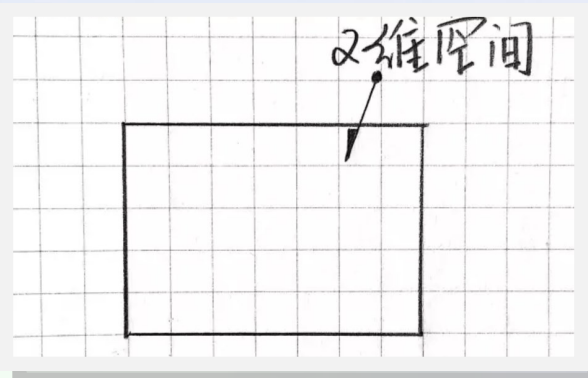
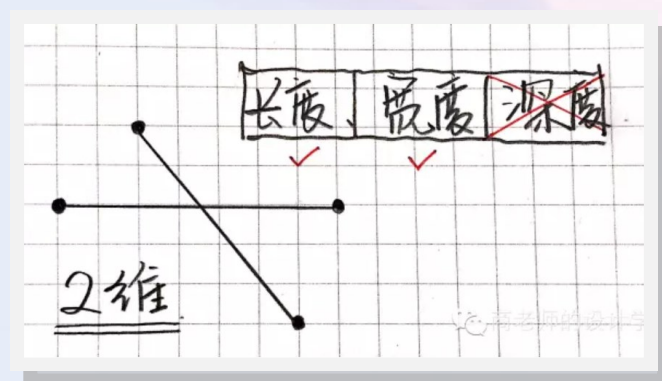
一维空间只有长度，没有宽度和深度。



这里，为了帮助大家方便理解高维度的空间，我们用两条相交的线段来表示二维空间。

二 维

我们拥有了一条线，也就是拥有了一维空间。如何升级到二维呢？很简单，再画一条线，穿过原先的这条线，我们就有了二维空间，二维空间里的物体有宽度和长度，但是没有深度。你可以试一试，在纸上画一个长方形，长方形内部就是一个二维空间。



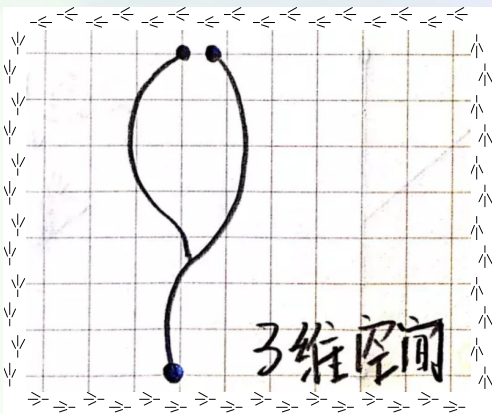
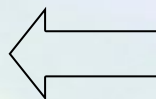
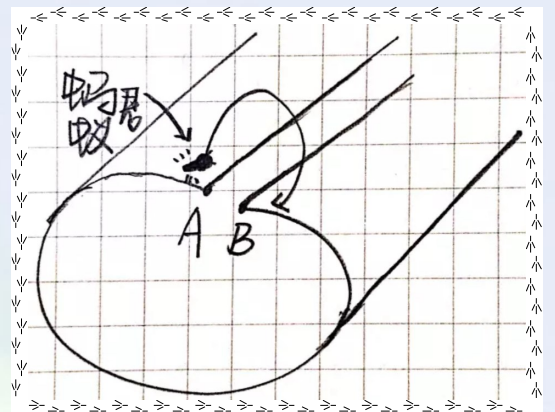
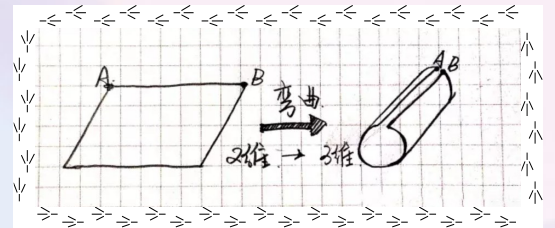
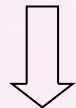
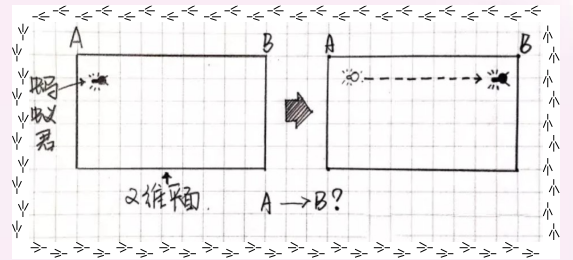
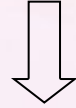
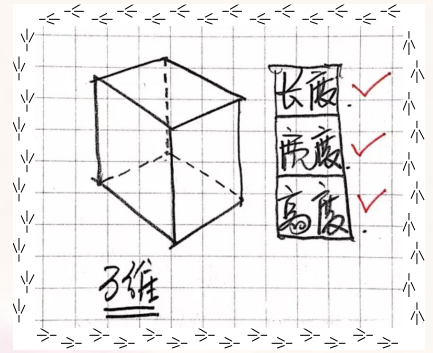
三 维

三维空间大家肯定熟悉，我们无时无刻都生活在三维空间中。三维空间有长度、宽度与高度。

但是，我要用另一种思维来表达三维空间，只有这样，才可以向更高维度推进。

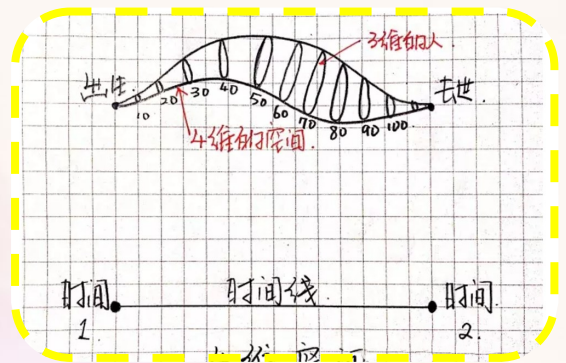
好，现在我们有一张报纸，上面有一只蚂蚁。我们就姑且把蚂蚁君看作是“二维生物”，我在二维的纸面上移动。如果要让他从纸的一边爬到另一边，则蚂蚁君需要走过整个纸张。但是我们把这张纸卷起来呢？成为一个圆柱，一个三维空间里的物体。这时蚂蚁君只需要走过接缝的位置，就到达了目的地。（对了！就是传说中的虫洞）换句话说，把二维空间弯曲，就得到了三维空间，我们就可以这样来表达。

再解释一遍，在这个图示上，蚂蚁从A点消失，B点出现，你们想想，就是这意思，卷曲产生新的维度！



好了，开始进入烧脑阶段！

前三个维度我们可以简单理解成长、宽、高。那么我们怎么理解四维空间？

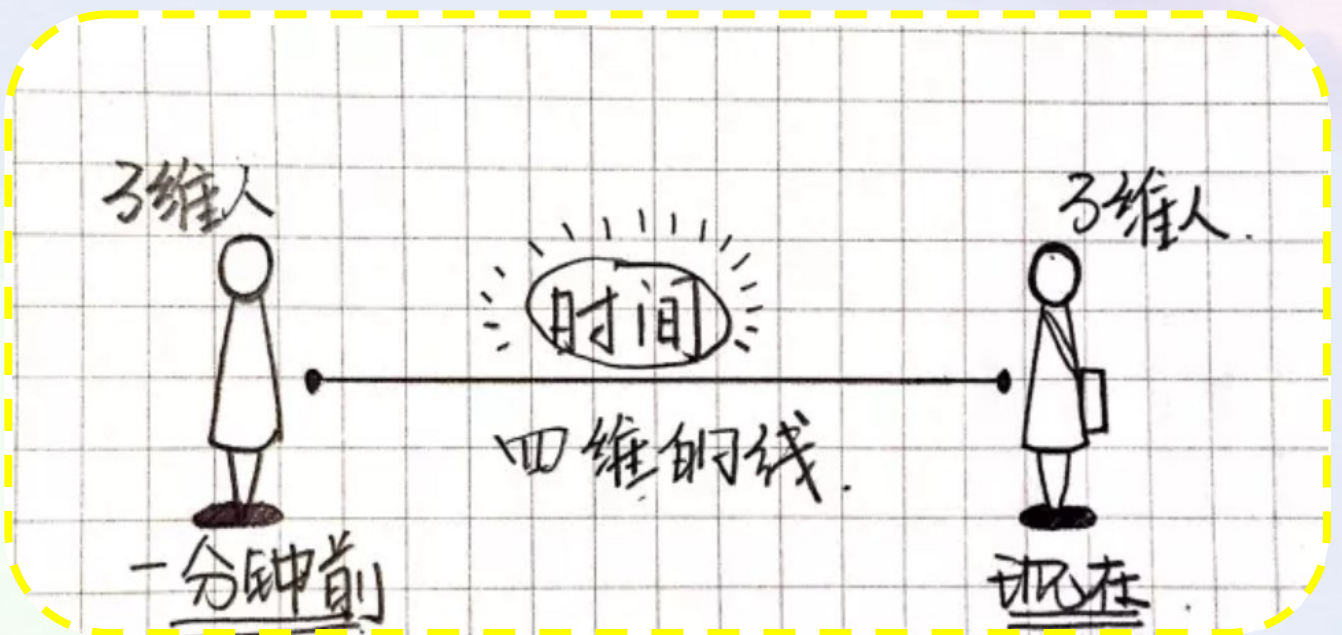


四 维

四维比三维多一维，它是什么？是时间！

想象一下，左边有一个1分钟之前的我，右边则是现在我，将这“两个我”看成两个点，穿过他们连线，它就是四维空间里的线。太棒了，四维空间出现了！

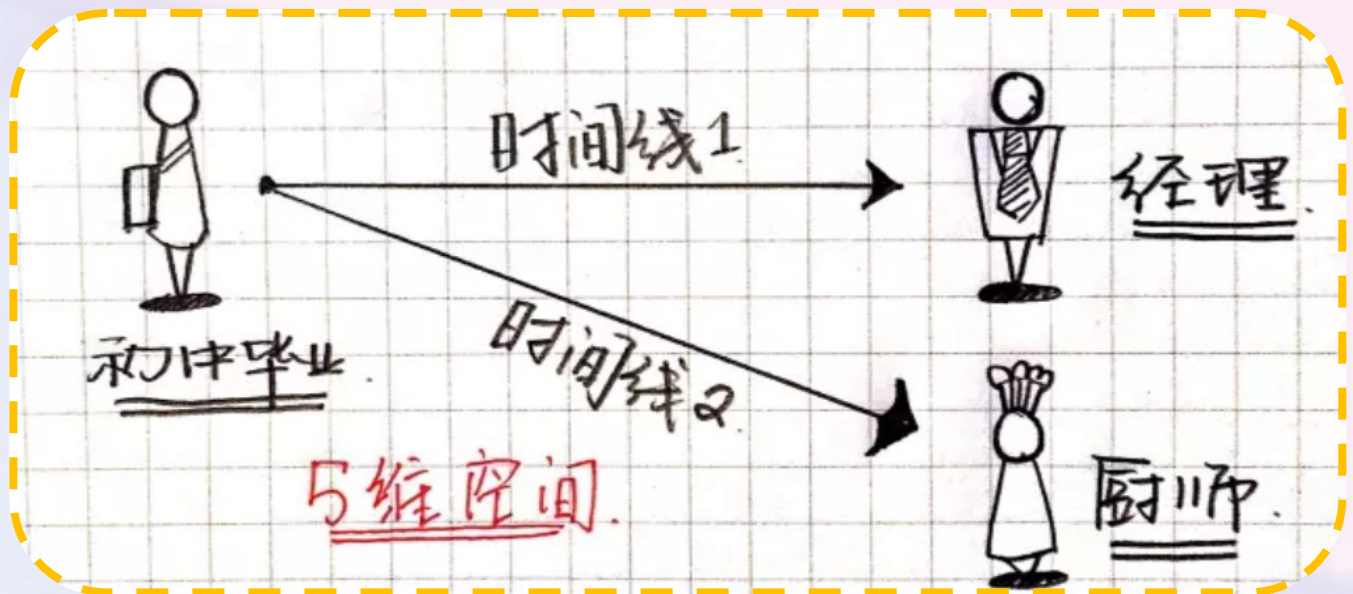
那么在现实当中我们可以看到过去和未来的我吗？不能！因为我们是三维生物，活在三维空间中。就像上文提到的，那位二维生物只能看到三维物体的截面一样，我们作为三维生物，只能看到四维空间的截面，也就是现在的你、我、他。换句话说就是此时此刻的世界。



五 维

首先我们要明确一点，低维度生物不能意识到高维度空间发生的事情。我们从出生到现在，都感觉自己在同一个空间里。我们常说“随着时间的推移”，其实就是沿着时间线向前，这条时间线就是四维空间里的那条线，换句话说，三维的我们沿着四维空间里的时间线向前走。

假如我们是四维空间生物，我们就可以看到过去、现在、将来各个时段的我们自己。但是，时间线只有一条，还记得前文中两条线交叉，将一维升级为二维么？那么现在，在四维这条时间线的基础上，我再加一条时间线和这条时间线交叉，五维空间就出现了！

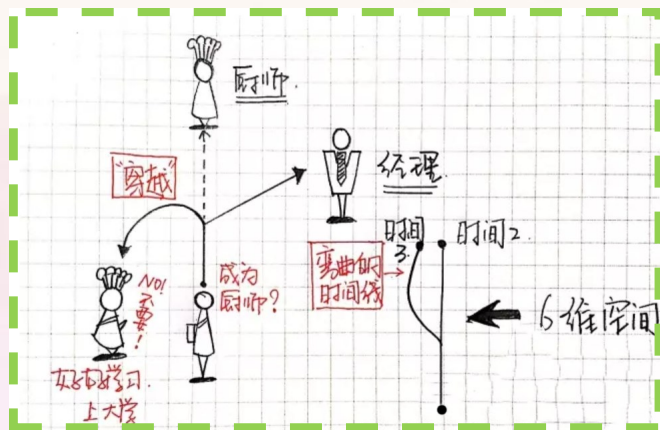


不懂？没关系！例子举起来！比如说，你大学毕业参加工作，工作了5年，现在是一名经理，那么四维空间里你只能看到大学毕业的你以及成为白领的这条时间线上的你。如果当初你初中毕业就去学烹饪，现在是一名厨师。那么这就是另一条时间线上的你。

在五维空间中，你可以看到成为经理的你，也可以看到成为厨师的你。总的来说，五维空间，你可以看到你未来的不同分支。

六 维

你们还记得二维空间中蚂蚁君和报纸么？弯曲一个空间产生一个新的维度。对了！我们直接把五维空间弯曲，产生六维空间。这样，你就可以穿越到“经理的你”这条时间线，看一看另一个版本的你。

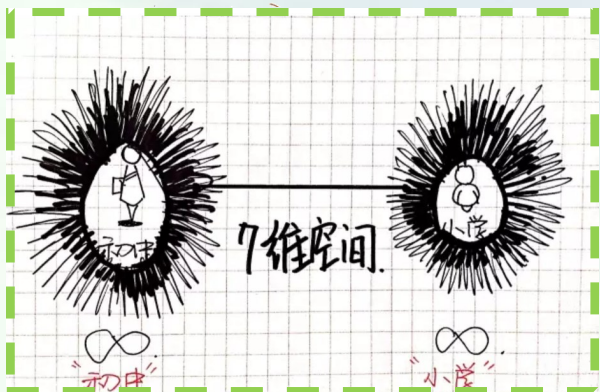
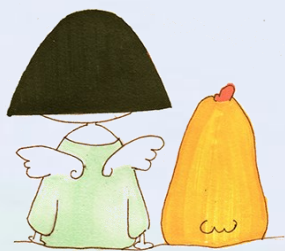
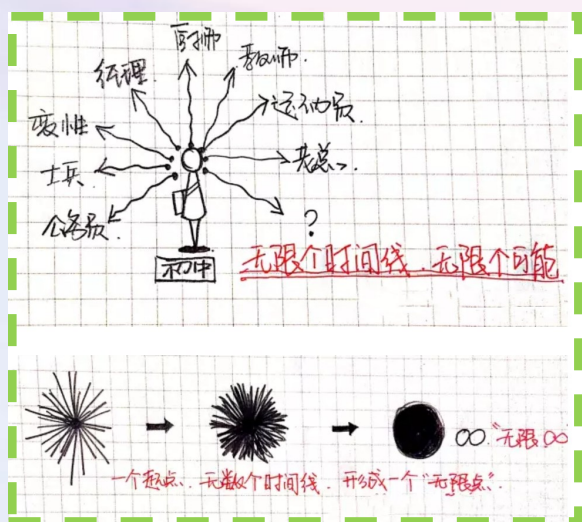


七 维

如果你能看到这里，恭喜你，你的脑洞已经很大了。好，我们继续，七维空间走起来。

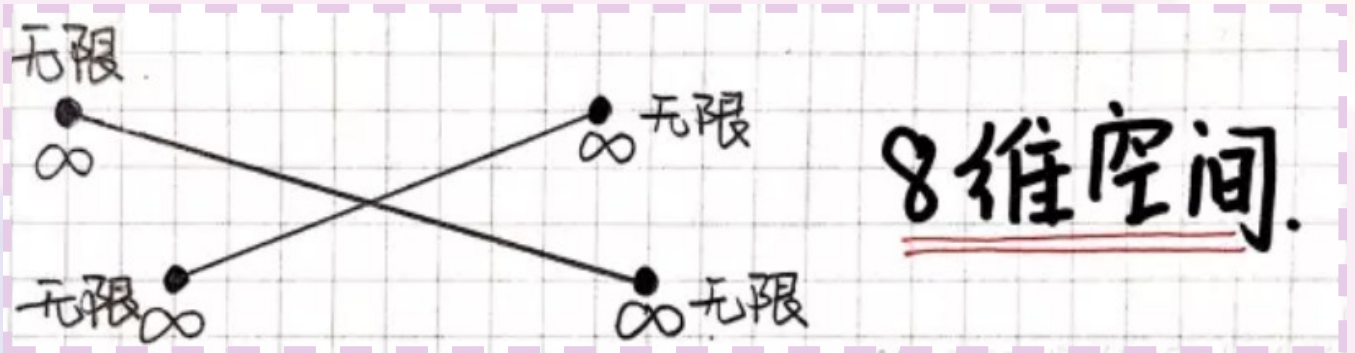
还是那个例子，初中毕业的你是一个起点，所有的时间线。都从这个点向外辐射，数量是无穷大，那么最后，七维空间里的一个点，里面包含着“初中毕业的你”开始的无限种可能。

那么怎么画出七维空间里的一条线？我们需要另一个点，但是这个点已经包含了无限，如何再去找另外一个点？那就是另一种开端。前文中我们提到由“初中毕业的你”为开端而产生的七维无限点。如果你小学毕业的时候就作出不同的选择呢？每一个选择又会塑造一个不同的你。那么以“小学毕业的你”为开端，就会产生另一个包含着无限时间线的点。将这两点连成一条线，就是七维空间的线。



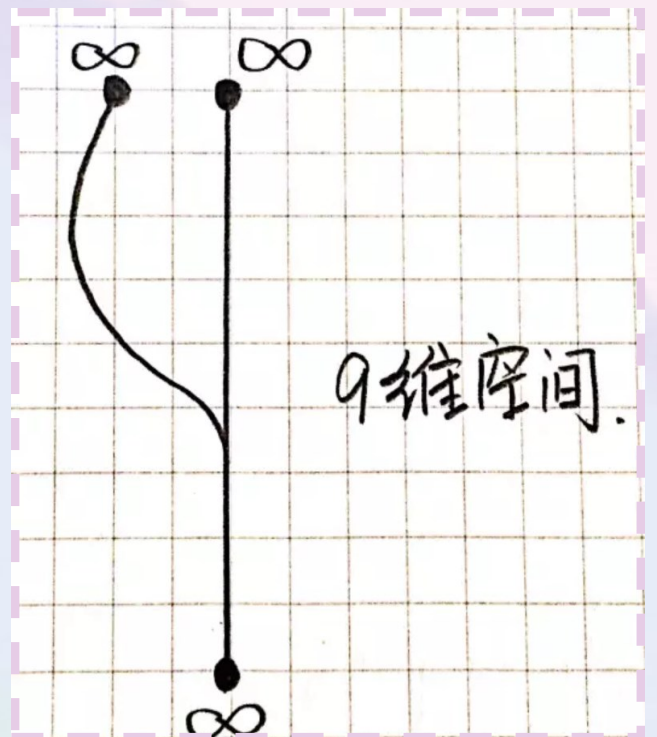
八 维

还是那个“你”。我们又找到了两个点，一个是由“大学毕业的你”为开端产生的七维无限点，另一个是由“50岁的你”为开端产生的无限点。将这两点连线，与上文中那条连接“初中毕业的你”无限点“小学毕业的你”无限点的这条线相交。我们就得到了八维空间！



九 维

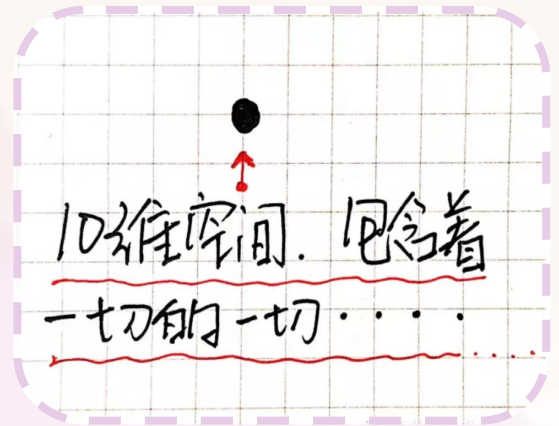
好了，讲到这里，你其实可以想象出九维空间是什么样了。我们把八维空间理解成那张报纸，平平的。这时蚂蚁君又出现了，不过它已经进化成八维空间生物了，给它一样的任务，要他横跨整个报纸去目的地，怎么办？将报纸再一次卷起来，虫洞又出现了。蚂蚁君顺利穿过虫洞出现在目的地。也就是说，将八维空间继续卷曲，我们就得到了九维空间！



十 维

还能再升级么？不能了，在十维空间中，我们找不到任何一个空间可以再划出一个点，因为，十维空间就是一个点！

它包含着所有的宇宙、所有的可能性、所有的时间线、所有的所有……



如果，有人告诉你，多维空间（四维以上）的人，看着我们的保险柜或房子时根本就是内外一目了然，就像我们看着二维平面上的圆圈一样，你会不会大惑不解、无法想象、或者毛骨悚然？

必须承认的事实是：人类的大脑和眼睛，只是为了应付三维空间和四维时空的各种情况演化出来的，因此它们不具备辨识和解析高维度空间物体的能力。

—作者：又一村茶吧

来源：《量子科学》（2017-08-09）

进阶攻略



满满的急救知识干货



心机性猝死应急攻略

发生了心脏性猝死，患者身边的人除实时拨打120求救之外，假如还理解准确的施救办法那么患者就有“妙手回春”的盼望。

准确的抢救步伐便是心肺苏醒术，根本步调有三个方面：气道通行、人工呼吸、人工轮回。

保持气道通行，进行人工呼吸。

停止人工呼吸，保持患者的呼吸功效，以包管机体重要器官特别是大脑的有氧代谢，掩护呼吸中枢功效，避免脑水肿。

人工轮回主要包含胸外心脏按压、直流电除颤、静脉或心腔内打针药物3方面，家眷为患者停止院外抢救要以胸外心脏按压为主。



心脏性猝死怎样预防？

戒烟限酒。抽烟者猝死的发生率要比非抽烟者高4倍以上，猝死的发生率与天天抽烟数目成正比。香烟里面含有焦油，而焦油是会造成血管痉挛的，可能会诱发一些心脏疾病，还有香烟里面的一氧化碳是会影响红细胞的供氧，当心肌缺氧后会造成猝死的，所以尽量不要去抽烟。而酒精成分是会影响到肝脏功能，也会导致血压高，甚至可能会造成心脏衰竭，所以喝酒要适可而止。

少熬夜。大家都知道熬夜的坏处，但还是有很多人主动去熬夜，熬夜不仅让身体免疫力降低，还会增加大脑负荷，也会影响内分泌系统，很容易诱发冠状动脉痉挛，是会导致猝死的。为了自己的健康，养成合理的休息时间，如因为失眠而熬夜的话，可以采用睡前泡脚、喝牛奶等方法去改善睡眠质量。

哮喘病应急攻略

哮喘患者发病时，需要迅速取出家用吸氧瓶，以每分钟三升的高流量氧气通过鼻导管或面罩给病人吸入；并且在急救的同时，不要把病人围起来，要保持病人周围空气新鲜；同时，还要避免室内有煤油、烟雾等一些刺激性的气体。



一定不能背送哮喘病人，这种做法会一定程度上加速病人死亡。如果背送病人，正好压迫到其胸腹部，而对胸腹式呼吸进行了限制，加重了全身缺氧，病情一旦加重，严重时可致患者呼吸衰竭而死亡，后果是相当严重。

当医护来之前，一定要做好哮喘患者的急救措施，还有密切观察病情，指导病人吸入气雾剂、吸氧及服药。此外，如果是由家属状基本缓解，患者神志清楚，血压在安全范围内，不间断吸氧，并直接到急诊室请医生紧急处理护送哮喘病突然发作的人，要是哮喘的症状就可以了。

让哮喘患者抱着枕头跪坐在床上，腰向前倾，这种坐姿有助于患者的呼吸；同时还需要解开领扣，松开裤带，避免胸腹受压和不必要的搬动，而且还要减轻患者的心理压力，消除恐惧心理和焦虑情绪等。



低血糖应急攻略

什么人容易患低血糖？

血糖值是身体健康的重要指标，血糖过高或过低都会影响健康。糖尿病患者和正常人低血糖的标准并不一样。正常人低血糖的标准是 $<2.8\text{mmol/L}$ ，而糖尿病患者血糖 $<3.9\text{mmol/L}$ 就属于低血糖了。



远离低血糖，预防是关键！

1、饮食规律，按时进餐要养成合理规律的饮食习惯，一日三餐要定时定量，特别要重视早餐。不能因为挑食或者是减肥，而不吃饭或者是用零食代替主食等。

2、避免过度劳累及剧烈运动工作生活避免过度劳累，引发低血糖。此外，运动要适量，避免长时间剧烈运动。在运动前，可适当吃些易消化的食物如燕麦片、全麦面包，避免发生低血糖。

1、不良生活习惯造成低血糖：长期进食不足，过度消耗，如神经性厌食、慢性吸收不良、慢性腹泻等，会促使血糖下降；空腹过量饮酒刺激胰岛素大量分泌，也会引起低血糖。

3、要避免空腹喝酒如果空腹喝酒容易引起低血糖反应，就容易让血糖下降。所以，要在肚子没有饥饿感的时候再喝酒。

2、功能性低血糖：多发生于早餐后3~5小时，这是由于进食后胰岛素分泌增高或延迟反应，碳水化合物的吸收速度较快，刺激胰岛素的释放峰值较高。在食物吸收高峰过后，血中仍有过多的胰岛素留存，以致低血糖的发生。

4、特殊人群应随身常备“糖”在低血糖发作时，一些简单的含糖零食就能起到缓解作用。所以，糖尿病患者、节食减肥与经常不能按时进餐者，应随身带些巧克力、糖果和饼干等食品。

3、疾病因素：严重肝病时，肝脏不能有效地调节血糖，当糖摄入不足时易发生低血糖；肾上腺、甲状腺、垂体等内分泌疾病都有可能造成低血糖症。

5、糖尿病患者服药需遵医嘱糖尿病患者，应在医生指导下合理应用胰岛素与降糖药物，切不可随意增加药物用量。



小编安利

大学装机必备软件



学习工作类



(1) office系列

收费类型：收费

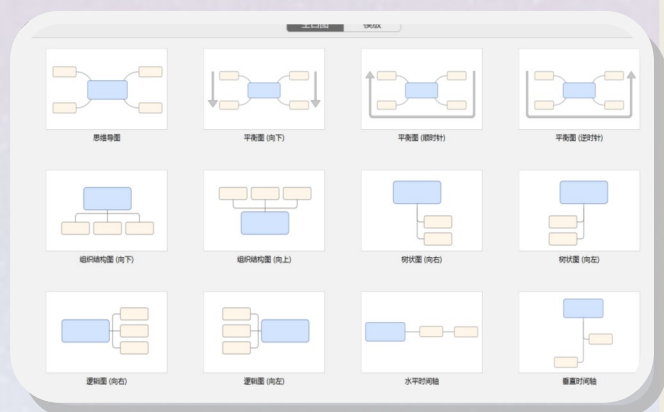
微软家的良心办公软件套餐，包含了文档Word、表格Excel、演示文稿PowerPoint、邮箱Outlook、数据库Access、云笔记本OneNote等软件。其中，Word、Excel、PowerPoint这“三巨头”基本上满足了大学期间大部分的办公需要。与金山的WPS office相比，它自带了各种各样可以提高效率的组件和自定义表格模板，更能满足级别较高的需求。



(2) XMind

收费类型：免费

XMind是一款PC端的思维导图软件，支持windows 10、Mac两个系统。曾被互联网媒体Lifeacker评为“最受欢迎的思维导图软件”。免费版已有很多模板，若是没有导出格式的特殊需求，不氪金也已经很够用啦。而且操作简单，常用只有三个快捷



(3) Snipaste



收费类型：免费

Snipaste名字拆分开来是「截图+贴图」的意思，它不仅是个普通的截屏软件那么简单，总结一下它的关键词：免费、开源、高效、可以离线使用；听着就是那种居家必备的经济适用型软件。打开工具后，它有些类似于QQ截图，可以自动检测打开的窗口及各种元素，但它的自动检测功能更为精确，甚至可以精确到某个网页上的一张图片或者一段文字。

新媒体制作类

(1) Vegas

收费类型：收费



各位饭圈剪刀手怎么能没有一款简单易上手，强大功能全的剪辑软件呢！无论是宣传视频、采访视频又或是鬼畜视频，它都可以轻松搞定。尤其是当视频以声音引领节奏时，毋庸置疑，Vegas的快捷键可以在踩点拉镜方面发挥超大的作用！

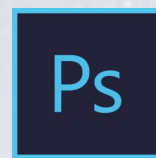
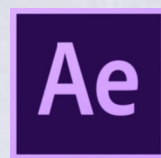
(2) 字由

收费类型：免费

严格来说，这个并不能算在软件安利里，因为官网在线字体库即可满足大部分需求，不下载客户端也很方便。官网挑选，随选随用，无需安装字体，而且字体库中的大部分字体审美在线，相信我，如果你需要大量字体的话，这个“墙裂”安利！

(3) Ae、Pr、Ps三巨头

收费类型：收费



ae是一款特效制作软件，包括影视特效，频道包装等设计，常见的五毛钱特效都可以用它搞定。

pr则是另一款视频剪辑软件，与上面安利的Vegas相比，pr最大的优势在于它可以和ae直接兼容，支持互相导入，也就是说即使pr出了问题，也可以导入ae里继续制作，而且也可以把做好的特效直接加入视频中，无需考虑格式兼容性问题。

此外，无论学哪个软件，小编都建议先将PS学好，以达到相辅相成的功效。即使不需要做平面设计、海报之类的专业图片，也可以修修图，做做视频封面什么的，岂不是美滋滋！

娱乐类

(1) Steam

收费类型：部分游戏收费

Steam——又名求求您我真的没钱了orz，其不断推出的各种促销活动励志于掏空玩家的钱包。



作为一款目前全球最大的综合性数字发行平台，自2002年问世至今，steam已经登陆数款著名游戏。其中，自动更新系统与好友系统又使其更加高效便捷。

(2) 网易云音乐



收费类型：免费

网易云是当今热门音乐APP之一，以其广泛音源、悦目版面、网易热评广受好评。其中，网易热评是其最大的特色，听同一首歌，讲述不同的故事，分享不同的经历，感受千人千面千种情绪。红尘杂事，柴米油盐，这似乎都能在网易热评里找到相似的生活。

(3) 哔哩哔哩

收费类型：免费

作为一款以视频观看为主的软件，哔哩哔哩最大的优点就是：没有广告！


里面的视频被分到鬼畜、舞蹈、游戏、科技等三十余个分区，可以在同一分区刷个够；也可以在番剧专区追各种日漫国漫，热门榜单；而且里面还有很多优秀的up主分享生活、学习或者科技等方面的小技巧，用来学习也是个不错的选择哦！



——作者：孙婧钰



华夏衣冠



赤罗朝服

孔颖达曾言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”华夏衣冠，从远古时代的一块遮羞布开始，便越来越丰富美丽，更是潜移默化的体现了人思想意识的觉醒与完善，还有礼乐文化的影响。从朝代来看，汉服居于重要地位，但是胡人的胡服亦是影响了服装的改变，唐装雍容华贵，明代服饰制度健全，清朝也有超高存在感，服饰是对身体的保护与美化，对节气的适应，和文明的体现。祭服、礼服、朝服的形制愈加完善，吉服、丧服的功能区别明显，便服也是越来越方便。



今天我们所讲的便是朝服。

山东博物馆的馆藏之一便是明衍圣公的朝服，是孔府的传世之宝，衣物因是有机的缘故，所以考古发掘出的衣物都无法完整的保存原貌，而孔子后人世代受人尊崇，受封袭爵，所以孔府中的衣物是传世保存得以完整，给了后人最真实完整的研究实物。

明代文武官员参加大祀、庆成、正旦、冬至、圣节及颁降、开读、诏赦、进表、传制等重大政务礼仪活动时穿着朝服，朝服由赤罗衣、赤罗裳、中单、梁冠、蔽膝、革带、大带、佩绶、袜履等组成。



赤罗朝服此衣为上衣，交领，大襟，右衽，领、襟、袖、摆处缘以四寸宽的青罗边。赤罗裳，赤罗裳身，橘黄色围腰，青罗镶边。——山东博物馆介绍



明衍圣公朝服，出自有“天下第一家”之称的孔子家族。是明代文武百官在最重要的仪式场合上穿着的朝服。明代礼服传世品极少，而它也只留下了梁冠、赤罗衣裳、白罗中单和履。——摘自哔哩哔哩CCTV_国家宝藏官方账号宣传文案



明衍圣公朝服出自“天下第一家”的孔氏家族，是现存最早，保存最完整的成套的明代朝服。赤罗衣，赤罗裳，白中单，梁冠，夫子履等共同组成了这套目前已知唯一的传世明代衣冠。——摘自哔哩哔哩CCTV_国家宝藏官方账号宣传文案

山东古称齐鲁，国宝守护人鹿晗守护的国宝就与这齐鲁大地的一个圣人有关。这套明衍圣公朝服集中呈现出明代服饰的种类和样式，是一个家族几百年来崇尚礼规的秩序观念，更是中华民族仁、礼文化千年延续的见证。——摘自哔哩哔哩CCTV_国家宝藏官方账号宣传文案



如果想更多地了解不如观看《国家宝藏》第二季第八季的山东博物馆的篇章，现在我们就从这期文案中了解一下吧。

开场：周王灭商，分封天下，姜子牙得齐国，周公得鲁国，从此齐鲁之地率天下之礼，称霸东方。今天我们的主角是山东博物馆。齐鲁霸业早已消散，但其知者不惑、仁者不忧、勇者不惧的精神依然在传承。接下来就让我们跟随郭思克馆长一起走进山东博物馆。



郭思克馆长：以礼治国，以礼立人，两千五百年前，孔子可能并未曾料到，自己的思想会对中华文明产生如此至深至远的影响。齐鲁山川，礼行天下，中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。“衣”是将礼制物化的最佳途径，它们便是礼的缩影，衣冠之国，我们名不虚传。这其实都是我们从蒙昧走向文明的标志。为政不以礼，政不行矣，对于一个国家来讲，礼不可或缺。正是人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。所以礼可以修身，用于齐家，更可平天下。我是郭思克，我在山东博物馆等待您探索历史的热忱之心。

一件朝服牵引出的是一个家族几百年来崇尚礼规的秩序观念，更是中华民族仁、礼文化千年延续的见证。颜渊曾经问孔子，何为一个国家。孔子说，用夏代的历法，坐商代的车子，穿周代的礼服，奏上古的音乐。

（以上摘自《国家宝藏》第二季第八期文案）



四宗“最”：扬眉剑舞、撷芳主人、燕王wf

第一点就是这个朝服背后的拥有着——衍圣公，孔子的后裔。他自宋代开始被封为衍圣公之后，一直到民国时期绵延将近了千年，这是最长久的一个有爵位的家族。我国历代统治者对孔子所创立的儒家学说都是有采纳或者运用，所以说孔府的后裔在社会上有很高的地位。正因为有这样的家族和这样的条件，所以才会有这样大量的精美服饰传于世。

第二宗“最”就是他的最稀缺。它是传世的唯一一套清以前相对完整的礼服衣冠实物。我们知道（现存古代）服装大概分两类，一类是墓葬出土品，一类是传世品。服装是有机物，它比较脆弱，在墓里头发掘出来的就算挖掘出来了它的保存难度也很大。但传世品颜色鲜艳，品相好，而且数量大。但是绝大多数都是清末以后的服装。正是因为孔府这种世袭罔替的特殊的家族性，所以它能够保存很多清末以前的服装，总数达到了八千多件。可以称得上礼服的完整的也仅此一套。



第三宗“最”就是说朝服它是用在最隆重的场合。像明代的文武官员，在元旦、冬至和皇帝生日大型的朝会中间，都需要穿着最隆重的朝服。这些场合都是非常严肃的，对于礼仪的要求也是最严格。我们经常把中国称作华夏，像唐代著名的经学家孔颖达就说过，中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。所以中国古代的许多服饰都是和礼仪紧密相关的。

第四宗“最”就是他有最深厚的文化内涵。它是跨越千年传承下来的，所以它有着最丰富的历史信息。穿上它，就相当于把我们的祖先、把我们的历代历史穿到了身上。（以上摘自《国家宝藏》第二季第八期文案）

各馆长点评：这件衍圣公朝服出自曲阜孔府旧藏，被历代衍圣公家族谨慎保管，实物保存基本完好，展现了明代工匠卓越的设计才能和高超的审美水准，具有极高的研究价值。朝服规制是中国古代服饰制度中重要的部分，比如说在祭祀的售后他要穿祭服，表达的是对天地的敬畏，对祖先的崇拜。皇帝在亲征遣将时穿的是武弁服，表达的是国家对武力的倚重。孔子是儒家思想的创始人，而儒家思想在中国古代社会中一直被奉为正统的思想体系，孔子的后人也因此被历代皇帝封为儒家思想的传承者，衍圣公即为自宋代开始孔子嫡系后人的封号。前世传奇中提到的沈德符，他的父亲参与了《大明会典》的修撰，对他传作《万历野获编》有很深的影响。《万历野获编》内容包括明代典章制度、社会逸闻、山川风物等诸多方面，是研究明代历史文化的重要史料。



张国立：穿上它，我们穿的不是简简单单的衣服，而是历史，是我们的祖先，是几千年绵延不绝的中华文明。

扬眉：希望能够把几千年的服饰文化继续应用在现代的场所。但是我们要了解到过去服装的内涵，才能把过去的文化含义运用到现代的服装上。所以我们也是希望对这种理解和喜爱建立一个桥梁，让传统服装不再只是停留在文献上文物上的一个记录。

张国立：这件事与《国家宝藏》一样，把看似厚重枯燥的历史用年轻的充满时代感的方式翻译给所有人。希望未来通过诸位的努力，有一天不需要再过多的解释，人人都知道我们古代服饰的准确样貌。服饰是华夏文明的具象载体，解开华美衣裳的服饰密码，追溯礼乐文明的悠久源头，才能让我们连接过去和现在，才能找到那个使我们成为我们的答案。（以上摘自《国家宝藏》第二季第八期文案）

本期《聆听》到这里就要和大家说再见啦。
欢迎大家投稿以及提出你们宝贵的建议，我们相约下期再见！

本期中稿名单

食工1701 李涵

生技1701 张晓坤

生师1801 孙雪涵

生技1801 王莹

卓生1701 张玉玺

聆听编辑部，
只愿将最好的一面，
留给你。

